

آراء المنفلوطي في كتاب عصره

بحث لم ينشر في مؤلفاته المطبوعة:

عروض د. محمد ناصر الدخيل

كان مصطفى لطفي المنفلوطي (١٨٧٦ - ١٩٢٤م) في العقد الأول والثاني من القرن العشرين أديباً وكاتباً لامعاً، ملء السمع والبصر، يديح المقالة في صحيفة الزيد فيقبل عليها القراء - على اختلاف مشاربهم، وتنوع ثقافتهم - بنهم المشوق مأخوذين بركة ألفاظه، وروعة أسلوبه، ونصاعة بيانه، وصدق عاطفته فيما يعرضه من مشكلات عصره، وما يهدف إليه من نواحي الإصلاح المختلفة، وكان يكتب القصة، أو يعيد صياغتها بعد الترجمة بأسلوبه الرفيق العذب المعهود، فينقلها جمهرة القراء بعد طول انتظار وترقب، وكان المدرسون والمربون يوصون طلابهم بقراءة المنفلوطي في نظرائه وعبراته ومختاراته وقصصه المترجمة (الشاعر، الفضيلة، ماجد ولين، غادة الكاميليا) بجانب شوامخ التراث في الأدب، لتستقيم سلاتقهم اللغوية، وتطبع أساليبهم بمجودة التعبير ونصاعة البيان.

وفي ذلك يقول معاصره العقاد^(١) «في فترة من تاريخ ثقافتنا، وفي أيام لا تتجاوز أيام الحرب العالمية الأولى، كان السائل يسأل: مَنْ أكتب الكتاب في لغتنا العربية؟ فيسمع الجواب من الكثرة الغالبة بين قراء تلك الفترة: إنها الثان: الشيخ علي يوسف، والشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي».

في تلك الفترة التي كان المنفلوطي يبتوأ مكانته الأدبية الرفيعة بين معاصريه باعتباراه كاتب مقالة من الطراز الأول، نشر آراءه في بعض كتاب عصره في مصر - أو كما أسماه طبقات الكتاب في مصر، وهي آراء لم أجدها منشورة في مؤلفاته، وكان من حقها أن تنشر في نظرائه^(١) باعتبارها الكتاب الذي أودع بين دفتيه مقالاته الأدبية والاجتماعية التي كان ينشرها في جريدة المؤيد لصاحبا الشيخ علي يوسف^(٢).

ونأتي القيمة الأدبية لهذه الآراء لمكانة صاحبا ومتركة في مجال الكتابة الثرية من مقال وقصة، وحظوته وحظوة إنتاجه في قلوب القراء ونفوسهم في ذلك الوقت، إضافة إلى أنها تكشف لنا ما عُهدَ في المنفلوطي من صراحة، وما جُبل عليه من جهر بالحق، وتزوع إلى الإصلاح، كما أنها تطلع القارئ على وجهة نظره في الاتجاهات الأدبية والفكرية لمعاصريه من خلال تفويجه لهم، واستعراضه لمواطن الجودة والرداءة في إنتاجهم.

وللمنفلوطي عداكته المطبوعة المعروفة مقالات لم تطبع في كتاب، كان يتسابق في نشرها له عدد من الصحف والجرائد في مصر والشام، وعسى أن يفيض الله لها أحد الباحثين أو الأدباء ليجمعها من مظائنها لئلا يُلغى للأدب العربي الحديث خدمة جليلة لا تنسى.

وقد عثرت على هذه الآراء في الجزء الرابع من المجلد الثاني من مجلة المنتقد الصادر بتاريخ ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣٢٨ هـ الموافق ٢٥ نيسان (أبريل ١٩١٠م) في بيروت لمنشئها ومحررها الميرزا محمد الباقر، فنقلتها بنصها مع التعليقات المذكورة في هامش المجلة. وترجمت باختصار للأسماء الواردة في المقالة، مع ذكر بعض المراجع التي تتحدث عنهم ليرجع إليها من أراد التوسع من القراء، وميزت بين تعليقات المجلة وبين التعليقات التي أتبنتها بحرف (م) رمزا لاسم مصطلحي لطفي المنفلوطي، أو لاسم المجلة التي ورد فيها البحث أو لكليلها معاً. ونصه:

طبقات الكتاب في مصر

الكتاب في مصر أربعة يختلفون باختلاف الأساليب الأربعة التي يكتبون بها وهي:

١ - الأسلوب العربي، وهو الذي يحاكي فيه صاحبه أسلوب المتقدمين من كتاب العرب.

٢ - الأسلوب العلمي، وهو الذي يتقيد فيه صاحبه بالاصطلاحات العلمية الخاصة بالموضوع الذي يكتب فيه.

٣ - الأسلوب الصحافي: وهو أسلوب الذين يتقيدون في الكتابة السياسية باصطلاحاتها الخاصة به، فإذا أرادوا الخروج عنها إلى غيرها كانت قبيحاً حيث ساروا.

٤ - الأسلوب الإفريقي، وهو أسلوب أولئك الكتاب الذين أخذوا من اللغات الإفريقية بنصيب لم يأخذوا بمثلها من اللغة العربية، فهم إن ترجموا كانوا مقلدين، وإن كتبوا كانوا مترجمين.

وأنا ذاكمر لك كتاب كل أسلوب من هذه الأساليب بحسب تفاوت طبقاتهم، وترتيب درجاتهم في ذلك الأسلوب بعينه، لا على جهة الإطلاق فالإطلاق في مثل هذا الموضع متعذر مادام لكل أسلوب مقام لا يقوم به إلا رجاله المحسنون فيه، فإن رأيت بين من تعرف من الكتاب من لم أكتب عنه شيئاً فاعلم أنه إما أن يكون ممن لم أقرأ لهم شيئاً، أو بين من لم أعتد بما يكتبون.

الأسلوب العربي

حافظ إبراهيم - بلغ الغاية القصوى في بؤسائه ثم حاول أن يكتب بعد ذلك فما صنع شيئاً.

إبراهيم المويلحي^(١) - يهجو فيقذع وينهكم فيفجع، ويعدّ فينطق بالحكمة

وفصل الخطاب.

محمد المويلحي^(٩) - لولا أنه أغفل ذلك القلب^(١٠) من الأدب حتى نصب ما صرَّ^(٩) بجانب قلمه قلم.

توفيق البكري - أقام من صهاريج^(١١) معرّضاً جمع فيه بدائع المعاني وروائع المباني جمعاً أبدع في نظامه، وأغرب في هندامه، ثم عرضها على الناس فافتنوا بها، وإن لم يعدوا بين مصنوعاتنا أثراً من آثار يديه.

إبراهيم اليازجي^(١٢) - يضع القلب التقضي الثمين ثم يصب المعنى فيه صباً محكما ولو أنه ابتدأ من حيث انتهى لكان أفضل الكاتبين.

حفي ناصف^(١٣) - لولا تبذله^(١٣) في أسلوبه لكان بديعاً هذا الزمان.

ولي الدين يكن^(١٤) - تراءى معانيه اللامعة من خلال تراكيبه المتعاطلة^(١٤) كأنها أنوار الجباب^(١٥) في ظلمة الليل السيم^(١٦).

الأسلوب العلمي

محمد عبده - يكاد يكتب الشريعة الإسلامية بلسان صاحبها.

محمد شاكر^(١٨) - يشند وراء الإمام^(١٩) عدواً، والإمام لا يشق له غبار.

محمد الحفصري^(٢٠) - نضعة من نضعات الغزالي.

عبد القادر المغربي^(٢١) - يدور من الإصلاح الديني في دائرة، لو خرج عنها لأدركه العيار^(٢٢).

عبد العزيز جايوش^(٢٣) - لولا مقامه في اللواء^(٢٤)، ومذهبه في المهجاء، لكان هو وفريد وجدي^(٢٥) سواء.

يعقوب صروف^(٢٦) - لو لم يكن كاتباً فصيحاً لأنطقه علمه.

جرجي زيدان^(٢٧) - يتبدل في تراكيبه تبذلاً يكشف السر عن معانيه حتى

يكاد يلمسها من قام بالراح.

رشيد رضا^(٣٨) - كأن كتابته أفبكل العظمى لا لحم ولا دم.

أحمد زكي^(٣٩) - يعرجه الموقف فيلجأ من الأسجاع إلى حرز غير حريز.

الأسلوب الصحافي

علي يوسف^(٤٠) - سيف لا يزال في غمده صدىً حتى يجلوه القراع^(٤١).

فارس نمر^(٤٢) - لو ادعى أن السارية^(٤٣) ذهب لأقام عليها الحجة.

لطفي السيد^(٤٤) - أعلم الكتاب بأدب الكتابة وأرحيم صدرًا في مواقف القتال وأوسعهم خطوة وراء الغاية التي يريدونها حتى يدركها. ولو أسلست له ألفاظه كما أسلست له معانيه ما فضله في الصحافيين أحد.

حافظ عوض^(٤٥) - لولا أن شغل بنفسه عن أمته لفادها بقلمه.

داود بركات^(٤٦) - تشفع له دقة سياسته في ركة عبارته.

الأسلوب الأفرنجي

عبد العزيز محمد^(٤٧) - ترجمته والأصل كالخساء وخياها في المراق.

فتحي زغلول^(٤٨) - رأيت مترجماً قرأته مقيداً بسلاسل من ذهب، ثم لم أعلم بعد ذلك من أمره شيئاً.

قاسم أمين^(٤٩) - ما رأيت باطلاً أشبه بالحق من باطله.

نجيب الحداد^(٥٠) - له أسلوب لو ترشفه الظمآن في حجارة^(٥١) القيقظ لأطفأ غلته.

خليل مطران^(٥٢) - يكاد يلمسك خياله ويسمك رنين أوتار قلبه.

سليم سركريس^(٥٣) - يستنح عظام العظائم من صغار المشاهدات.

فرح أنطون^(١١) - كان صرير قلعه رنين لكلى فقدت واحدها.

طانيوس عبده^(١٢) - حسنة من حسنات نجيب الحداد.

* * *

هذا ما رأيته في الموازنة بين كتاب مصر في هذا العصر، وهذا ما يراه أكثر النقاد الذين يعجبون من الكلام عوده فيعرفون صلته ولينه، ويتذوقون طعمه فيدركون حلوه ومره، والله يعلم أي ما أردت من كتابة هذه الرسالة إلا خدمة الأدب بإرشاد طلابه إلى درجات رجاله، على أي لم أعد في ذلك شأن جميع النقادين في جميع الأعصر الذين أرادوا مثل ما أردت فذهبوا إلى مثل ما ذهبت، فإن كان بين الكتاب من بغضه قولي، أو يجرح قلبه حكلي، فليعلم أي هكذا قدرت، وعلى هذا الحساب ألفت.

فرضا البعض فيه للبعض سخط .. ورعا الكل غايه لا قتال

الخواشي والتعليقات:

- (١) رجال عرقهم. كتاب الغلال. العدد ١٥٦ ص: ٦٢.
- (٢) تتكون النظرات من ٣ أجزاء. طبع ١ و ٢ بمطبعة المعارف بمصر عام ١٩١٠ م و ٣ بمطبعة الرحمانية سنة ١٩٢٠ م. لم تأت طبعاتها بعد ذلك.
- (٣) معجم الطبوعات العربية والغربية ليوست اليان مركيس ص: ١٨٠٥ م.
- (٤) انظر الخاشية رقم (٣٠).
- (٥) هو قصة اليؤماء لتيكتور جيجو. وقد عربها حافظ من الفرنسية وله في التار عدا ذلك (ليال مطبخ) لها فيها نحو المقامات ومماهم مع خليل مطران في ترجمة كتاب «الوجيز في الاقتصاد السياسي» لبوليه. توفي حافظ سنة ١٩٣٢ م.
- (٦) كاتب وصحفي. أصله من مربي الخيول قدم أحد أجداده إلى مصر واستوطنا. أصدر في أوروبا جريدة (الاتحاد) وجريدة (الأيام) وأثنى في مصر بمرئيه (زهرة الأملكار) و (مصباح الشرق) بطلب بالبوليني الكبير. توفي سنة ١٩٠٦ م.
- (٧) الأعلام ٣٨/١، والمصاحفة العربية لأدب مرقو. ص: ١٩٢.
- (٨) يفتخر في القول (٥).
- (٩) ابن إبراهيم البوليني السابق ذكره. بطلب بالبوليني الصغير أيوب. كاتب. نشر بكتابه «حديث عيسى بن هشام» توفي بطوان سنة ١٩٣٠ م.

الأعلام ١٩٩٦/٦، ورجال عرفهم للقطاد ص: ٧٥.

(٨) القلب: البش، ويريد به: التقليد لأسلوب المقامات في مقالاته التي جمعها في كتابه «حديث عيسى ابن هشام».

(٩) صر: صوته (م).

يريد أن يقول: لو ترك التقليد المقامات في مقالاته لفاق كتاب عصره بلاغة تعبير وجودة إنشاء.

(١٠) هو كتابه «صهاريج التولاء» وهو عبارة عن مقطوعات شعرية ونثرية أودع فيها خواطره وأفكاره، طبع في القاهرة سنة ١٩٠٧ م. وكان السيد محمد توفيق البكري تليق الأشراف وشيخ مشايخ الطرق

الصوفية في مصر. أصيب بوسواس الأعطال عام ١٩١٢ م وعولج في مستشفى العصبية في لبنان. ولكن هذا المرض لازمه حتى توفي سنة ١٩٣٢ م.

معجم المخطوطات لسركيس ص: ٥٨١، والأعلام ٢٩١/٦.

ومأناة تابع وثيقة (البكري ومي (زيادة) مقال للقطاد في كتابه (بين الكتب والناس ص ٢٥١).

(١١) متعدد التوابع. فهو شاعر، ناثر، ناقد، عالم في اللغة صحتي. ولد في بيروت. ونشأ بها ثم انتقل إلى مصر وأصدر فيها مجلة (اليان) والقباء) على تنصيح لثا الخرافة. وله في هذا قاموس (لغة الزكاة) و(لغة الحسنان من فلكلاند النسان) توفي سنة ١٩٠٦ م.

رواد النهضة الحديثة ثارون عبود (٢١٠). وتاريخ الأدب العربي لحنا القاهوري ص ١٠٥٨ - ١٠٧٣.

(١٢) التبدل: استعوان الكلام التبدل (م).

(١٣) كان منشأ أول لغة العربية في مصر. اشتهر بكتبه العربية في الشعر والبلاغة، وله (تميزت لغة العرب) بحث قدمه مؤتمر المستشرقين في فيينا سنة ١٨٨٦ م. وأبته ملكة حتى تأسف (باحثة الياذة) توفي سنة ١٩١٩ م.

حتى تأسف لحدود غنم (أعلام العرب).

(١٤) شاعر ناثر. قدم إلى مصر وهو في الثالثة من عمره. ودرس بها ثم أصدر جريدة (الاستقامة) عاش فترة في الآستانة (استانبول) عضواً في مجلس المعارف الأعلى. توفي بمصر سنة ١٩٢١ م.

تاريخ الأدب العربي لحنا القاهوري ١٠٧٦ - ١٠٨١. ومعجم المخطوطات ١٩٥١، ١٩٥٢ م.

(١٥) الكلام المتعاضل: التراكيب المتعد (م).

(١٦) الحياص: دابة تطير بالليل فيظهر من قلبها نور ضعيف (م).

(١٧) الليل البهيم: الظلم لا ضوء فيه إلى الصباح.

(١٨) ولد في مدينة (جرجا) بمصر سنة ١٨٦٦ م. ودرس في الأزهر طلب في مناصب الفتيا والقضاء. عين رئيساً للقضاء في السودان مدة أربعة أعوام بترشيح من الشيخ محمد عبده. ثم شجعاً لعداء

الإسكندرية فوكلاً للأزهر. توفي سنة ١٩٣٩ م.

الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة. د محمد كامل القلي ص ٣٣٢ - ٣٤٢.

(١٩) بقصد بالإمام: الشيخ محمد عبده (م).

(٢٠) كان وكلاً لدراسة القضاء الشرعي. وأستاذ الشريعة الإسلامية بها. ثم مفتشاً للعبية في وزارة المعارف. ولما افتتحت الجامعة المصرية (جامعة القاهرة) سنة ١٩٠٨ م عين مدرساً للتاريخ الإسلامي. وجمع بحفاته التي ألقاها في الجامعة وطبعها في كتاب (تاريخ الأمم الإسلامية) سنة

١٩١٦ م. توفي سنة ١٩٢٧ م.

معجم المطبوعات، ص: ٨٢٥ - ٨٢٦.

(٢١) عالم في اللغة. كان نائباً لرئيس المجمع العلمي العربي بدمشق وعطوياً في جميع اللغة العربية في القاهرة وأستاذاً للآداب العربية في الجامعة السورية. حدثت بينه وبين معاوية عبد الله البستاني وأنتاس ماري الكرمل منازعات في اللغة. له آثار في اللغة والتفسير. توفي سنة ١٩٥٦ م بدمشق. معجم المؤلفين ٣٠٦/٥. ٣٩٨/١٣.

(٢٢) العثار: السقوط.

(٢٣) ولد بالاسكندرية ودرس في الأزهر. ودار العلوم. ثم اختير في سنة لاختاراً حيث مكث ثمانية سنوات دارساً ومدرساً. عاد بعدها إلى مصر حيث عمل في وزارة المعارف وفي الصحافة. كان شديداً في ثقته. توفي سنة ١٩٢٩ م.

رجال عرقهم ص: ١٧٥. وعبد العزيز جاويش لأشور الجندي (أعلام العرب).

(٢٤) جريدة التواء أصدرها مصطفى كامل الرقيم الوطني (١٨٧٤ - ١٩٠٨ م) في مصر سنة ١٩٠٠ م. ولا توفي تولى رئاسة تحريرها عبد العزيز جاويش.

الصحافة العربية ص: ١٩٩.

(٢٥) محمد فريد وجدي صاحب (آثار معارف القرن العشرين) و(الإسلام في عصر العلم) و(قد كتب الشعر الجاهل لغة حسن) مؤلف وكاتب مصري. أصدر جريدة الدستور. ثم التوجهات. وتولى تحرير مجلة الأزهر مدة ثمانية عشر سنوات توفي سنة ١٩٥٤ م.

معجم المطبوعات ١٤٥١. والأعلام ٢٢٠/٧. رجال عرقهم ص: ١٥٧.

(٢٦) بطوب صروف: كاتب عالم مرجع في كتابته بين العلم والآداب. يعد في طباعة الكتاب الدين طوعوا اللغة العربية لنقل العلوم الطبيعية أنشأ مجلة المنقطف في بيروت سنة ١٨٧٦ م. مع زميله فارس نمر. ثم نقلها إلى مصر. توفي سنة ١٩٢٧ م. واحتجبت المنقطف عن الصدور سنة ١٩٥٢ م.

القانون الأدبية وأعلامها لأبيس المقدسي ٢٣٩. والصحافة العربية ١٨٧. ورواد النهضة الحديثة ٢١٩. رجال عرقهم ١١٥.

(٢٧) توفي سنة ١٩١٤ م. وقد رآه الشلوطي في النظرات ٧١/٣. وانظر (رجال عرقهم) لعماد ص: ١٩١.

(٢٨) محمد رشيد رضا تلميذ الشيخ محمد عبده. وصاحب مجلة النور وأحد رجال الإصلاح الإسلامي في العصر الحديث. توفي سنة ١٩٣٥ م.

معجم المطبوعات ٩٣١. والأعلام ٣٦١/٦. رجال عرقهم ص: ١٦٩.

(٢٩) هوشبغ العربية. كاتب. أديب. بحالة. له اهتمام بإحياء التراث العربي. مؤلفاته كثيرة. بعضها لا يزال مخطوطاً. توفي في القاهرة سنة ١٩٣٤ م.

معجم المطبوعات ٩٧١. والأعلام ١٢٢/١. وأحمد (كي لأشور الجندي (أعلام العرب).

(٣٠) كاتب صحفي. أنشأ جريدة الزيد ١٨٨٩ م. وكانت تنشر مقالاته لعدد من أعيان البيان في ذلك الوقت مثل: سعد زغلول، والشيخ محمد عبده. وإبراهيم التوليبي. وللشلوطي. والسيد توفيق البكري.

- توفي سنة ١٩١٣ م. وقد رثاه النشيط في النثر ٣/٣٧.
- الصحافة العربية ١٩٦. وتاريخ الأدب العربي للزيات ١٢٨. ورجال عرقم للعقاد ١١.
- (٣١) الطراز: القصيدة (٥).
- (٣٢) ولد في سوريا سنة ١٨٨٦ م. أنشأ مع مطبوع صروف مجلة (النشيط) في بيروت. ثم انتقل إلى مصر وأصدر معه مع زميل ثالث جريدة (النشيط) ثالث درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة نيويورك عام ١٨٩٠ م. بعد من رواد الصحافة في البلاد العربية. حصل على عضوية مجمع اللغة في القاهرة. توفي سنة ١٩٥١ م.
- معجم المطبوعات ١٨٧٠، والأعلام ٣٢٤/٥.
- (٣٣) السارية: الأسطورة (٥).
- (٣٤) يلقب بأستاذ الجيل. كاتب. عالم. فيلسوف. كان له أثر كبير في توجيه حياة مصر السياسية والفكرية والاجتماعية في العصر الحديث. ولد عام ١٨٧٢ م. وأنشأ جريدة (الحريّة) عام ١٩٠٧ م. وتولى منصب مدير الجامعة المصرية (جامعة القاهرة) ووزارة المعارف. ودار الكتب المصرية. وأسست إليه رئاسة مجمع اللغة العربية إلى أن توفي سنة ١٩٦٣ م.
- لغة حيالي لأحمد لطفي السيد. وسلسلة كتاب الغلال العدد ١٣١ عام ١٩٦٢ م. ورجال عرقم للعقاد ص ٢٢٣. وأحمد لطفي السيد وأستاذ الجيل (أبواب الحديدي (أعلام العرب) وأحمد لطفي السيد أستاذ الجيل وأراء الزيات. مقال للدكتور أحمد زكي في مجلة العربي. العدد ٥٤ ص ٢٢.
- (٣٥) أحمد حافظ عوف من رجال الترجمة والصحافة في مصر. كتب في التزويد. وعمل سكرتيراً للتخديوي عباس الثاني. أصدر جريدة: (خيال العقل) و(كوكب الشرق) وعين عضواً في مجمع اللغة العربية. توفي سنة ١٩٥٠ م.
- الأعلام ١٠٤/١. ومعجم المطبوعات ١٣٩٢. ومعجم المؤلفين ١٨٩/١.
- (٣٦) من كتاب الصحافة وروادها في العصر الحديث. ولد في لبنان. وانتقل إلى مصر سنة ١٨٩٠ م. وتولى تحرير الأهرام بعد وفاة صاحبا بإشارة فخلاً سنة ١٩٠٦ م. توفي سنة ١٩٣٣ م.
- الأعلام ٧/٣. ومعجم المطبوعات ٥٥١. ومعجم المؤلفين ١٣٨/٤.
- (٣٧) كان يشغل بالترجمة من الإنجليزية والفرنسية. عين وزيراً للأوقاف المصرية. له أثر مطبوع. توفي سنة ١٩٤٨ م.
- الأعلام ١٥٣/٤. ومعجم المطبوعات ١٣٨٥. ومعجم المؤلفين ٢٥٩/٥.
- (٣٨) أحمد طهي زغلول. ولد في مصر. ودرس الحقوق في فرنسا. له آثار مؤلفة ومترجمة. عين وكيلًا لوزارة العدل سنة ١٩٠٧ م. حتى وفاته سنة ١٩١٤ م.
- الأعلام ١٨٥/١. ومعجم المؤلفين ١٤١/٢. ومعجم المطبوعات ١٢٣٥ - ١٢٣٧. وتاريخ أداب اللغة العربية لزيدان ٦٤٠/٢. والنشيط في رأي آخر أورد يوسف سركيس في معجم المطبوعات.
- (٣٩) ولد في مصر. ودرس الحقوق في فرنسا. اشتهر بكتابه (تحرير المرأة) و(المرأة الحديثة) وأحدثاً دوماً كثيراً عند صمودها في ذلك الوقت. توفي سنة ١٩٠٨ م.
- تاريخ أداب اللغة العربية ٦٤٤/٢. ورواد الثقافة الحديثة ٢٦٦. ومعجم المطبوعات ١٤٨١.

والأعلام ١٩/٦.

- (١٠) شاعر نازك. ولد في بيروت عام ١٨٦٧ م. وانتقل إلى مصر. وانضم إلى أسرة تحرير جريدة الأهرام مدة سبع سنوات. ثم انشأ مع شقيقه أمين الحداد وعدده بدران جريدة (لسان العرب) توفي سنة ١٨٩٩ م.
- رواد النهضة الحديثة ١٩٢. والشيخ نجيب الحداد لعادل العصبان (توزيع الفكر العربي) ولنجيب الحداد: رائد النقد الأدبي الحديث لإسماعيل موسى الحسيني. مجلة العربي العدد ٢٦ ص ٩٩.
- (١١) الحارث: شدة الحر (٥).
- (١٢) شاعر مشهور. لقب بشاعر الطنزين (مصر ولبنان) وبعد وفاة شوقي وحافظ لقب بشاعر الأقطار العربية. له ديوان في أربعة أجزاء. كتب عنه دراسات وأبحاث كثيرة. تحليل مطران. شاعر الأقطار العربية لغزلي عطوي (كتاب الهلال) العدد ٢٧٨. ومعجم المطبوعات ١٧٥٩ - ١٧٦٠.
- (١٣) من توابع الصحافة في المشرق العربي. نشأ في بيروت. وانتقل إلى مصر. فأشأ جريدة (النشيد) ومجلة (مرآة الحسان) ومجلة (سركيس) توفي سنة ١٩٢٦ م.
- معجم المطبوعات ١٠٢١. والأعلام ١٧٩/٣.
- (١٤) صحفي. أديب. من كتاب الروايات. نشأ في طرابلس الشام وتعلم بها ثم انتقل إلى الإسكندرية. وأصدر مجلة (الجامعة) ورحل إلى أميركا سنة ١٩٠٧ م. وعاد إلى مصر فعمل على التأليف والكتابة في الصحف حتى وفاته سنة ١٩٢٢ م.
- معجم المطبوعات ١٢٤٠. ورواد النهضة الحديثة ٢٦٨. والأعلام ٢٣١/٥. ورجال عرقهم ص ١٩٩.
- (١٥) أديب. ترجم كثيراً من الروايات عن الفرنسية. وأصدر جريدة (فصل الخطاب) في الإسكندرية. واشترك في تحرير الأهرام. كما كان شاعراً مكثرًا. توفي في بيروت مسقط رأسه عام ١٩٢٦ م.
- الأعلام ٣١٧/٣. ومعجم المؤلفين ٣١/٥.

«آن الآوان لمراجعة النفس والعودة لحظيرة الإسلام. وعلينا التمسك بشريعتنا. فهي المحققة للعدالة والحرية والمساواة.

«فبصل بن عبد العزيز»